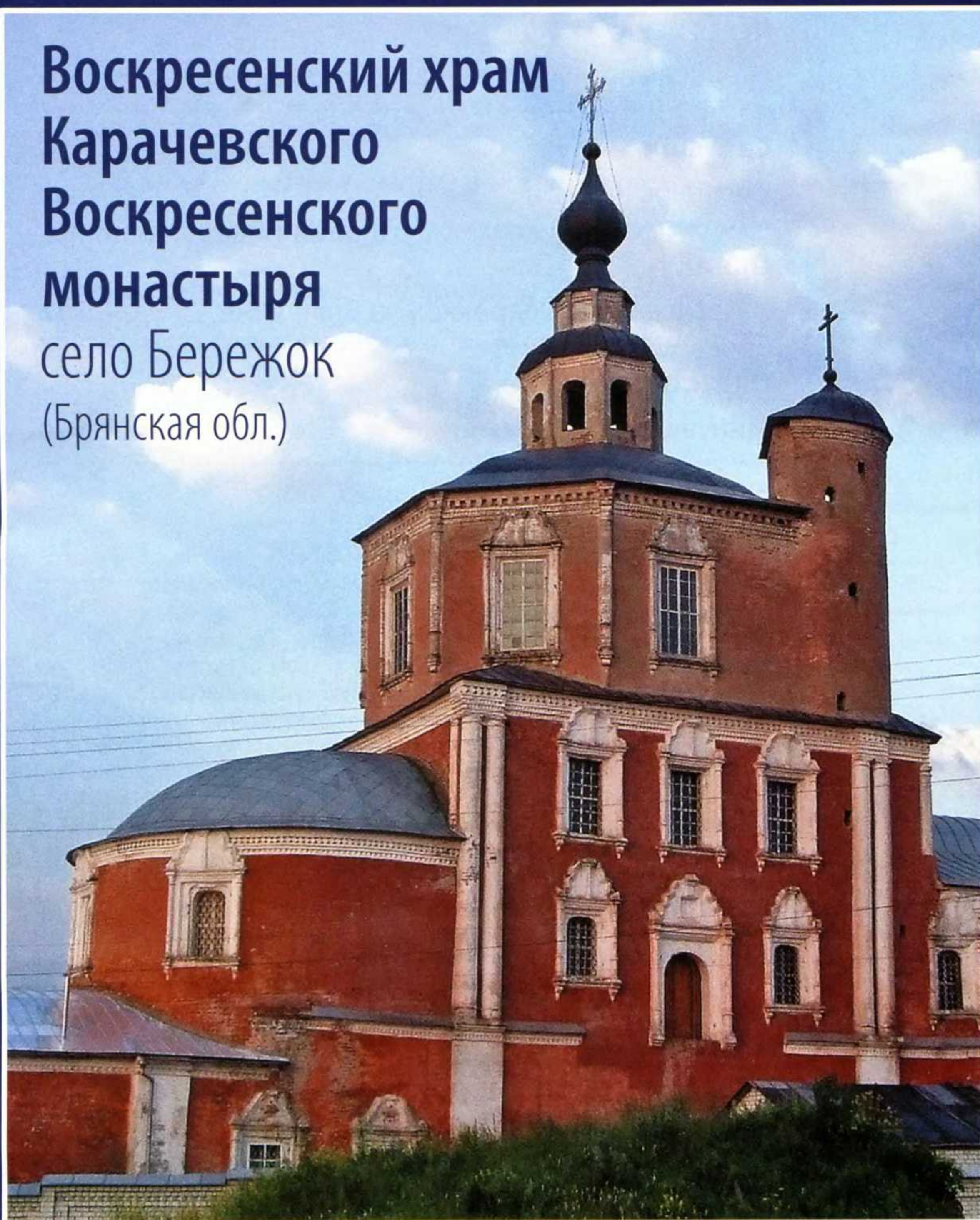
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Воскресенский храм Карачевского Воскресенского монастыря
село Бережок
(Брянская обл.)

№308

Рождение шедевра
Старше Москвы

Святыни
Святой богатырь

Современная жизнь
«Вера – это не кодекс запретов»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание
ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Корабли и большая политика **3**

Рождение шедевра

Храм на пути неприятеля **4**

Через века

«Церковь весьма красива...» **6**

Святыни

Богатырь на иконе **12**

Облик

«Нарышкинское барокко» на Брянщине **14**

Окрестности

Минувшее и настоящее **20**

Судьбы

Что мы знаем о Тихоне Карачевском **28**

Современная жизнь

Посеять зерна веры **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 308, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 28.08.2018



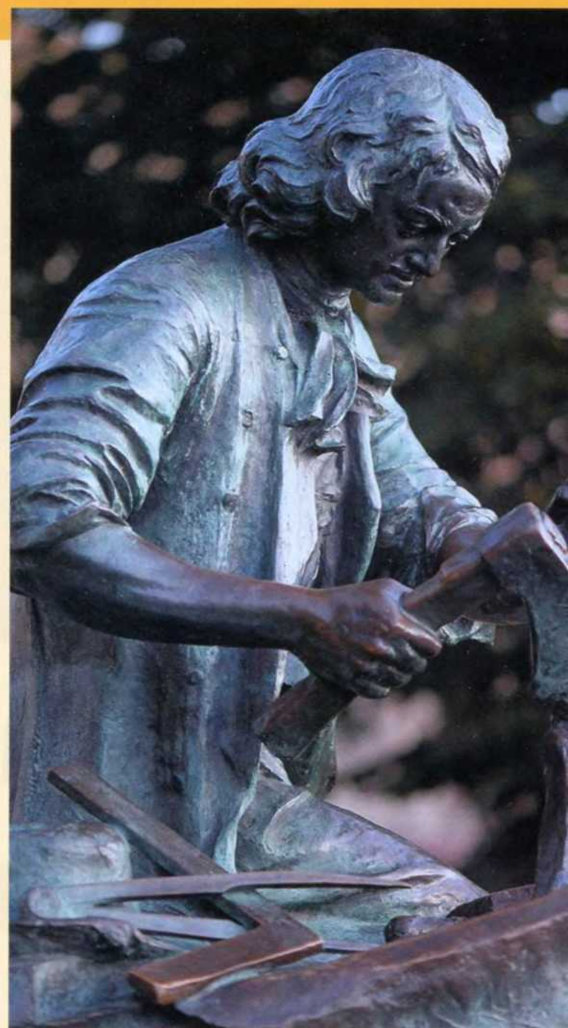
Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 3: © Дмитрий Неумоин/ Фотобанк Лори; 4/11: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 12: (верх лев.) © Grafika.ru. / Fotodom.ru, (верх прав.) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 14: (низ лев.) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Ксения Толоконникова / ООО «Идея Центр»; 15/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Корабли и большая политика

«Великое посольство» 1697–1698 годов – знаковое, обросшее легендами событие в российской истории времен становления Империи. Его вспоминают наряду с такими деяниями Петра I, как «окно в Европу», рубка бород и всешутейший собор. Но много ли истины в укоренившемся штампе?



▲ *Памятник «Царь-плотник» на Адмиралтейской набережной Санкт-Петербурга.*

Одна из шагнувших в массы легенд, связанная с «Великим посольством», повествует о том, что Петр-де интересовался исключительно кораблестроением, все время проводил в доках, потому и путешествовал инкогнито, под именем Петра Михайлова. Это не совсем так. Во-первых, царь действительно взял псевдоним, но едва ли это могло обмануть иностранные разведки (учитывая к тому же неординарную внешность государя), да и сам он неоднократно нарушал инкогнито, возглавляя важные политические переговоры. «Во-вторых» следует из «во-первых». Да, Петр провел массу важных политических встреч. Корабли были существенной, но далеко не единственной задачей Великого посольства. Необходимо было закрепить в глазах европейцев достигнутое Россией на юге (Азовские походы, борьба против Османской империи) и заручиться поддержкой на севере – назревала война со Швецией.

Политические переговоры в Англии и Нидерландах успехом не увенчались. Амстердам отказался принимать сторону России в конфликте с Портой, англичанам также был нужен мир с Турцией, чтобы противостоять могуществу Франции. Переговоры в Вене отняли массу времени, но тоже не принесли плодов. Казалось бы, политическая составляющая миссии была провалена (о кораблях к тому времени Петр знал практически все).

И вот под занавес последовала неожиданная удача. До сих пор бытует стереотип, что Россия и Польша исторически были противниками… но это не так. Договориться Петр сумел именно с польским королем Августом II. Речь Посполитая выступила на стороне России в Северной войне. Правда, для поляков все развивалось скверно, боевые неудачи стоили стране дворцового переворота и гражданской войны. В 1704–1709 годах Польша сражалась на стороне Швеции. После статус-кво был восстановлен.

События эпохи

1693 Шведский парламент наделяет короля самодержавием. Катастрофическое землетрясение на Сицилии.
1694 Основание Банка Англии.
1695 Восстание в Амстердаме. Неудачный Азовский поход русской армии.
1696 Капитуляция крепости Азов перед войсками Петра I.
1697 Начало Великого посольства. Строительство храма Воскресения Словущего на Бережке под Карачевом.





Воскресенский храм на старинных фотографиях.

Храм на пути неприятеля

Карачев – один из древнейших русских городов. Считается, что он древнее Москвы, поскольку впервые упоминается в летописи 1146 года, причем в то время он был уже весьма значительным городом. Эти земли постоянно подвергались набегам неприятелей...

Версий происхождения названия города несколько. По одной из них слово «Карачев» (или Корачев) имеет тюркские корни: в языках этой группы «кара» означает «черный» – мол, в этих местах были черные леса. Также «карачами» у татар называли представителей высшей знати. Вместе с тем, многие исследователи обращали внимание на то, что корень названия созвучен со славянским Карачуном – духом зимы (помните мороза-карачуна?). Также это слово нередко употреблялось в значении «конец», «смерть».

Немного истории

Когда в 1246 году Черниговское княжество прекратило свое существование, Карачев стал центром удельного княжества Карачевского, а потом попал под власть Литвы. Однако Москва не планировала мириться с потерей своей территории; в 1503 году Карачев присоединился к Великому княжеству Московскому и стал одним из ключевых звеньев в линии укреплений против крымских татар.

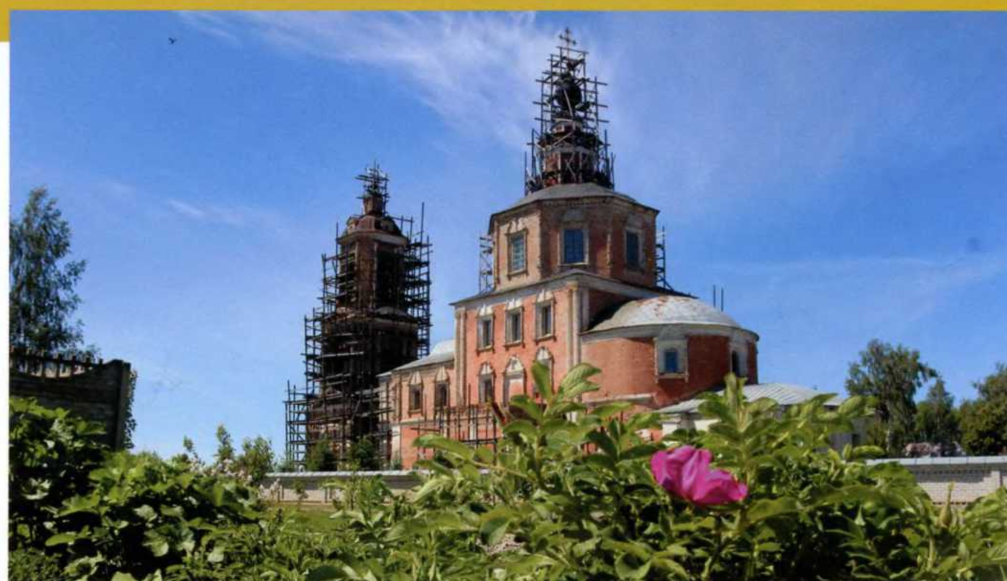
Во второй половине XVI века в этих местах подвизался монах Тихон. В селе Бережок на берегу Снежети он возвел храм со столпом, на верху которого устроил себе келью.



Павел Алеппский

Павел Алеппский – архидиакон, писатель и путешественник – родился приблизительно в 1627 году в сирийском городе Халебе (ныне известном как Алеппо). Его отцом был Антиохийский патриарх Макарий III. В 50-е годы XVII века отец и сын побывали в России, Молдавии, Валахии (нынешняя Румыния) и на Украине. Во время путешествия Павел Алеппский создал историко-этнографические записки, в которых подробно описывал все увиденное – города с их достопримечательностями, монастыри и храмы, церковных деятелей.

В конце 1660-х годов Павел Алеппский снова посетил Россию. На обратном пути, в Тифлисе, он скончался.



▲ *Современный вид храма.*

Карачев (отрывок)

Ветер над Карачевом
Головой покачивал –
Ведь Карачев строился
Раньше, чем Москва.
Выйдем тихим вечером,
Когда делать нечего,
Слушать, как история
Бьет в колокола.

Славный Илья Муромец
Во полях тут езживал,
Соловей-разбойничек
Во лесах тут жил.
Басурман татарский сын
Вел себя невежливо,
И за это голову
Под горой сложил.

Улица Козельская,
Слобода Драгунская,
На базаре ярмарка –
Крик со всех сторон.
Праздники престольные
Любят люди русские,
И плывет над городом
Колокольный звон.

Зоя Ионочкина

Там молился, а заодно осматривал с высоты окрестности. Если он замечал приближение неприятельских полчищ, то звоном колокола предупреждал об этом горожан.

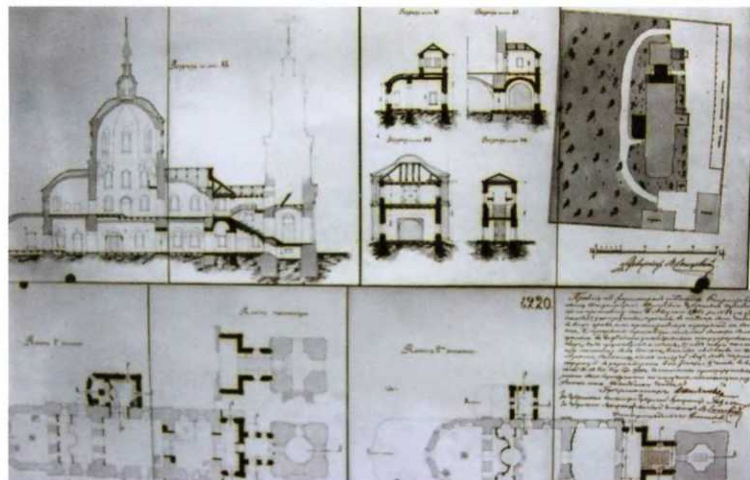
Что касается самого села, то оно изначально возникло как пригородная слобода Карачева. В писцовых книгах XVII столетия указано, что оно входило в состав Подгородного стана Карачевского уезда и являлось слободой Воскресенского мужского монастыря. Когда в 1764 году монастырь упразднили, село получило статус приходского. Известно, что в XIX веке в Бережке имелся свой винокуренный завод, а к концу столетия там открылась школа грамоты.

Монастырская жизнь

Воскресенский монастырь развивался достаточно быстро. Так, согласно архивным записям, при игумене Мисаиле за обителью числилась вотчина «по реке по Снежети вниз левый берег по Брянский рубеж с упалыми речками и рыбными ловлями и с бобровыми гоны и с хмелевыми болоты». Также ей принадлежало «в городской осыпи» место в длину 12 саженей и поперек 10 саженей, где «очевидно, находился монастырский ходный двор, в котором укрывались иноки во время нападений крымских татар».

В Смутное время поляки и литовцы разграбили и сожгли Воскресенский монастырь. Более десяти лет обитель стояла разоренной, а после постепенно начала возрождаться – в прямом смысле слова из пепла. Побывавший в Карачеве в 1654 году архидиакон Павел Алеппский в своих записках указывал, что в обители стоит возведенный из кедра храм в честь Воскресения Словущего с высокой колокольней и галереей.

Однако к концу столетия храм начал ветшать. Неизвестно, смогли бы его привести в порядок своими силами, если бы участие в его судьбе не приняла царская семья…



▼ *План Воскресенского храма.*



▼ *План города Карачева.*



Так выглядит Карачев со звонницы Воскресенского храма.

«Церковь весьма красива...»

В конце XVII века (предположительно в 1697 году) на Тихонову пустынь обратила внимание дочь царя Михаила Федоровича Романова – царевна Татьяна Михайловна. Именно она выделила средства на строительство в обители нового храма вместо давно обветшавшего деревянного.

Как сказано в монастырской летописи, новая каменная церковь в Воскресенском монастыре построена «коштом» царевны Татьяны Михайловны.

Новый храм был двухъярусным. Нижний был освящен в честь иконы Божией Матери «Одигитрия», а верхний – в честь Обновления храма Воскресения Христова. При этом у нижнего храма имелся при-



Из описания Павла Алеппского

«Прибыли в большой город с сильной крепостью, называемый Каражава (Карачев). В нем пять церквей: во имя Благовещения, Успения Владычицы, Святого Михаила, Святого Николая и святых Космы и Дамиана. Посреди этого города – два источника вкусной воды... Раньше, чем достигли города, мы посетили монастырь поблизости него, у самой дороги; он в честь Пасхи, называемой на их языке Фаскрисанья (Воскресенье). Монастырь окружен рощею кедров (сосен), удивительных по своей высоте и прямизне, и все они равны – да благословен их Творец! Навстречу нашему Владыке Патриарху вышли, по обычаю, священники и монахи. Мы взошли в церковь по высокой лестнице. Она весьма красива, из кедрового (соснового) дерева, хорошо сплоченного, с новыми связями. На ней три минарета (башенки) в ряд, легких и изящных, с тремя христианскими крестами; такие же минареты над алтарями. Церковь окружена галереей с тремя дверями и всходами с трех сторон. Что касается иконостаса в этой стране, то я не в силах описать их так точно, как бы желал, потому что они состоят из маленьких икон тонкой работы, изображающих сюжеты, которые приводят ум в изумление. Некоторые из них с позолотой и чудесной резьбой. Колокольня весьма высока, восьмиугольной формы, на ней приподнятый купол с крестом. Под колокольней деревянные, выстроганные, круглые столбы. Вход на нее с церковной галереи. Кроме того, она имеет три двери по окружности своей галереи...»



▲ *Звонница на территории Воскресенского храма.*



дел Тихона Амафунтского. Именно там было решено устроить гробницу над могилой преподобного Тихона Карачевского.

При этом Воскресенский монастырь вместе с вотчинами, в которых числилось 2498 душ, сначала приписали к Новоиерусалимскому Воскресенскому монастырю, а после, со всеми угодьями, к городу Болхову. Дело в том, что там предполагалось создать епископскую кафедру, правда эта идея в итоге так и осталась нереализованной.

Никаким ремонтом в обители, похоже, никто не занимался: к 1745 году Воскресенская церковь совсем обветшала. Паперть обвалилась, в приделе Святого Тихона пошли трещины. Из всех монастырских вотчин за обителью осталась только одна – в селе Покровском. Однако традиционные ярмарки не прекратились. Их закрыли только в 1764 году, когда монастырь был упразднен, а Воскресенский храм сделали приходским. Правда, в состав его прихода вошли жители нескольких соседних слобод и деревень.

◀ *Крест в память обо всех погибших за Родину.*



Тихон Амафунтский

Тихон родился на Кипре, в городе Амафунте. Его родители были христианами, и передали свою веру сыну.

В житие сказано, что уже в юные годы Тихон был чудотворцем. Например, его отец, владелец пекарни, нередко отправлял сына продавать хлеб. Но самым бедным мальчик отдавал хлеб даром. Когда отец прознал об этом, он сначала очень рассердился. Но Тихон ответил, что знает из святых книг, что «дающий Богу сторицею приимет», и что он всего лишь давал «Богу хлебы взаймы». После этого он отвел отца в зернохранилище, которое к тому времени уже пустовало. К изумлению родителя, склад был переполнен пшеницей.

В другой раз юноша подобрал сухие ветки виноградника и посадил их, молясь о том, чтобы они принялись и принесли полезные для здоровья плоды. Действительно, ветки скоро зазеленели. А росший на них виноград был необыкновенно вкусен и употреблялся, главным образом, для приготовления вина для таинства Святой Евхаристии.

Потом Тихона приняли чтецом в церковный клир, а со временем епископ Амафунтский посвятил его в диакона. Когда владыка скончался, верующие решили избрать на эту должность Тихона.

Всю свою жизнь Тихон посвятил тому, чтобы искоренить на Кипре язычество. Вместе с тем двери его дома всегда были открыты для тех, кто нуждался в совете или помощи.

Тихон Амафунтский скончался в 425 году.

В России этот святой весьма почитаем. В его честь возводили храмы в Москве, Нижнем Новгороде, Казани и других городах.

Из святынь в храме тогда имелась ростовая икона святителя Тихона, местночтимый Смоленский образ Божией Матери и икона Святителя Николая Чудотворца.

Известно также, что в церковной ограде было несколько могил. К югу от алтаря были погребены схимонах Иоаким и воевода Яков Тимофеевич Хитрово; с северной стороны покоился еще один представитель рода Хитрово – генерал-майор Яков Захарович, а также полковники Добровольский и Пашков.

XIX–XX века

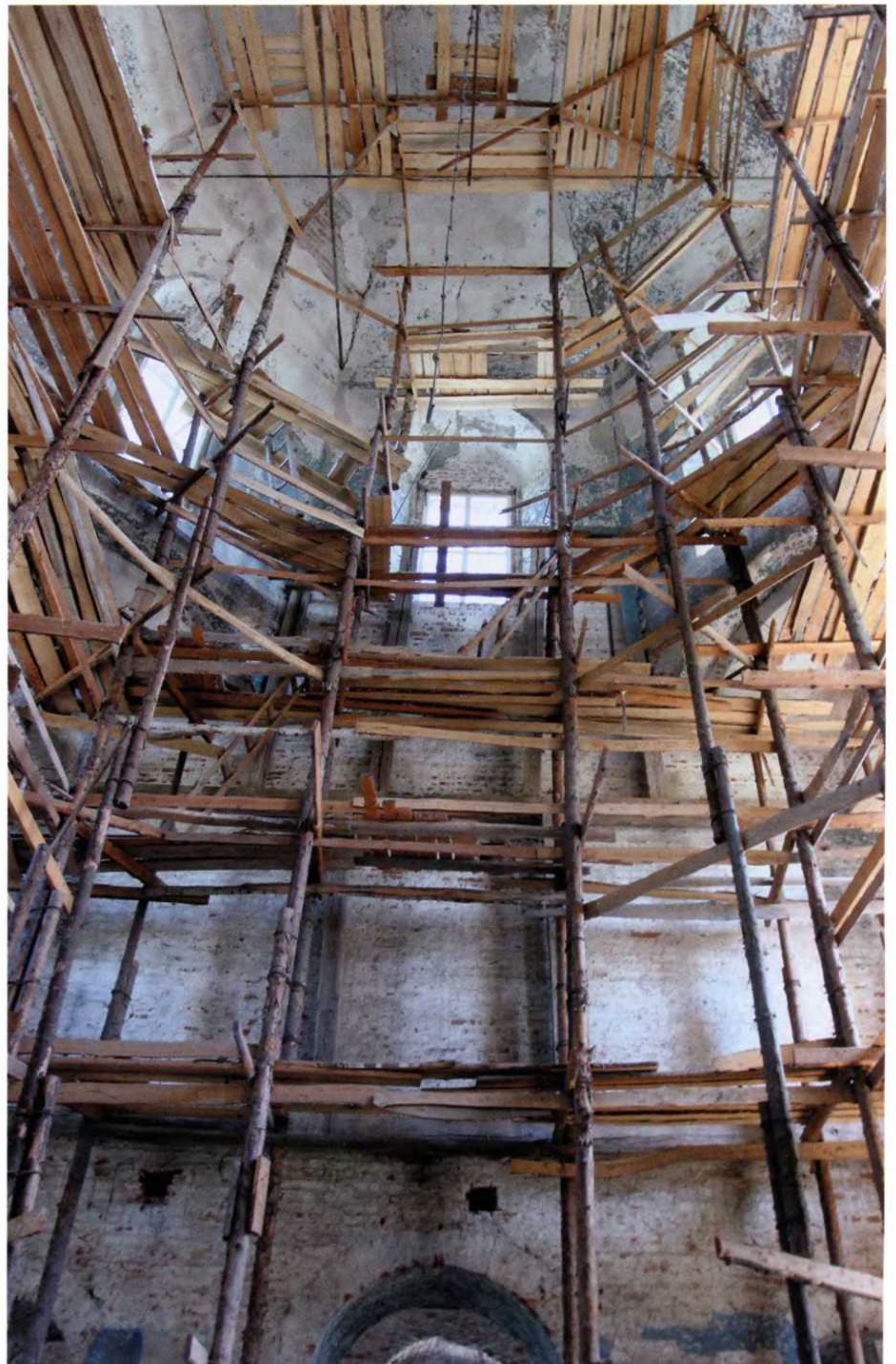
В XIX веке финансовое положение храма улучшилось. Так, в 1822 году при обители было решено построить колокольню, а через семь лет – обнести церковь сплошной каменной оградой. Рядом появились торговые ряды.

В начале XX столетия в селе открылась церковно-приходская школа, в которой обучалось более сорока детей. А в 1906 году прихожане собрали средства для перестройки южного придела и паперти с лестницей, которая соединяла храм с колокольней.

Однако пришла новая власть большевиков, и храм закрылся. В нем хранили сначала зерно, затем – удобрения. Все это губительно сказалось на церковных интерьерах, в частности росписях.

Во время Великой Отечественной войны, когда город захватили немцы, они в Воскресенской церкви

▼ *В храме на втором этаже ведутся ремонтные работы.*





▲ *Остатки росписей.*



▲ *Вход в столп.*



Царевна Татьяна Михайловна

Царевна Татьяна Михайловна была дочерью Михаила Федоровича Романова. Она родилась в 1636 году в Москве. Татьяной ее нарекли в честь сестры царя.

Царевна была сторонницей Патриарха Никона. Когда тот впал в немилость, она просила царя Федора Алексеевича смягчить приговор. Добиться этого ей не удалось, зато после смерти опального владыки она настояла на том, чтобы его похоронили в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре.

Вообще, царевна Татьяна была очень уважаемым членом царской семьи. К ее мнению прислушивались, причем не только ее брат – царь Алексей Михайлович, но и позже ее племянница – царевна Софья.

Достаточно сказать, что в присутствии царевны Софьи Татьяну всегда усаживали на более почетное место, чем вдовствующую царицу. Более того, решив помириться с братом Петром, Софья в качестве своей посланницы отправила к брату именно свою тетку – Татьяну Михайловну. Вот как это событие описывает французский дипломат Фуа де ла Нёвилль, побывавший в России и написавший по итогам того путешествия «Любопытное и новое известие о Московии»: «Стрельцы… явились в Троицу, чтобы убедить Петра в своей верности. Рассудив об этом и узнав, что большая часть бояр перешла на сторону Петра, она (Софья. – *Прим. авт.*) решила примириться с ним. Ввиду этого она послала к своему брату двух своих теток по отцу, царевен Анну Михайловну, Татьяну Михайловну и одну из своих сестер, Марфу Алексеевну».

Известно, что и потом царевна Татьяна не оставляла своих племянниц. Она всячески пыталась уговорить Петра I смягчить свой гнев, уговорить не постригать насильно в монахини одну из них – Марфу. А когда это не удалось, постоянно посылала ей в монастырь деньги и подарки.

Скончалась царевна в 1706 году. Ее похоронили в Вознесенском девичьем монастыре Московского Кремля. А в 1929 году останки перенесли в Архангельский собор. Надпись на крышке ее саркофага гласит: «Лета от рождества Христова 7214 году августа против 24 числа в нощи перваго часа в последней четверти на память святаго священномученика Евтихия преставися раба божия благовернаго государя царя и великаго князя Михаила Федоровича всея Росии самодержца дщерь благоверная государыня царевна и великая княжна Татиана Михайловна и погребена на сем месте августа 24 дня а всех лет жития 72 лета».



▲ *Вид с колокольни храма на окрестности.*

▼▶ *Храмовые колокола.*



держали пленных. Потом там снова ненадолго возобновились службы. Рассказывают, что в 1943 году во время артиллерийских обстрелов храм служил бомбоубежищем для многих местных жителей.

Вскоре после освобождения Карачева от фашистов храм снова был закрыт. Карачевские атеисты стали настаивать на сносе здания, но власти на это не пошли: слишком много построек было уничтожено войной, и в бывшей церкви было решено снова организовать склад. На сей раз селитры. Состояние же храма никого не интересовало. Долгие десятилетия он так и стоял – постепенно разрушаясь.

В 1990-х годах храм все же начали приводить в порядок. Основную часть работ выполнили мастера под руководством архитектора Н. А. Максименко.

Богослужения в Воскресенском храме возобновились в 1998 году. Здесь, как и много лет назад, чтут память о преподобном Тихоне, молятся перед его вновь написанной иконой (прежняя, древняя, говорят, исчезла во время войны). А в начале XXI века по ходатайству Преосвященного Феофилакта, епископа Брянского и Севского, Священный Синод распорядился возродить под Карачевым Воскресенский монастырь. Это произошло в августе 2004 года.





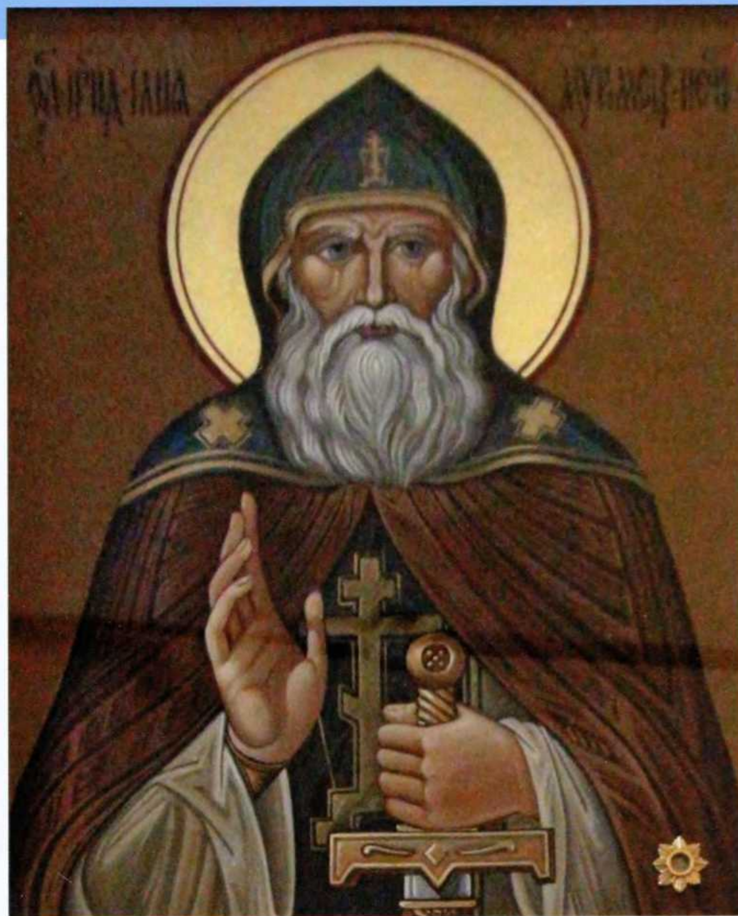
Грамота патриарха Иоакима Карачевского Воскресенского монастыря игумену Иоасафу о кончине царевны Ирины Михайловны, поминании ее на литургиях, ектениях и литиях и служении по ней понахиды. Февраля 1679 года

«От великого господина святейшаго Иоакима, патриарха Московского и всеа Росии, в Карачеве Воскресенского монастыря игумену Иоасафу. В нынешнем во 187 году февраля против 8 числа в нощи, за два часа до света, благоверная государыня царевна и великая княжна Ирина Михаиловна, оставя земное царьствие, преселилась в вечный покой. И как к тебе ся наша святейшаго патриарха грамота придет, и ты б с того числа в Карачеве по монастырем, и по собором, и по ружным и по приходцким церквам благоверную государыню царевну и великую княжну Ирину Михаиловну велел поминать на литургиях, и на ектеньях, и на литиях, по уставу, а понахиды петь в великий пост по суботам до новой недели, а после новой недели правити четыредесятницу, а после четыредесяти дней впредь на литиях, на ектеньях и за просфиромисанием ее благоверную царевну поминати с прочими их государскими родители; а в Карачевской уезд послал от себя памяти, не замотчав, чтоб по монастырем и по приходцким церквам поминали против тогож, как о том к тебе писано в сей нашей грамоте выше сего. Писан на Москве, лета 7187 Февраля в день».

Подлинник писан столбцом, на одном листке. На обороте, внизу: Справил ... ко (В подлинннике имя вырвано. – *Прим. авт.*) Васильев. Был сложен пакетом и запечатан, имеет на обороте же надпись. В Карачев Воскресенского монастыря игумену Иоасафу. Там же помета: 187 марта в 20 день подал святейшего Патриарха грамоту. Хранится в Московском Главном Архиве Министерства Иностранных Дел. Грамоте выше сего. Писан на Москве, лета 7187 Февраля в день...



▲ *Типогравюра А. П. Рябушкина «Илья Муромец», 1895 год.*



▲ *Икона Святого Ильи Муромца.*

Богатырь на иконе

Былины об Илье Муромце знакомы большинству из нас с детства. Но далеко не все знают, что богатырь был отнюдь не былинным персонажем, но вполне реальным человеком...

Из множества икон, хранящихся в Воскресенском храме, привлекает к себе внимание образ Преподобного Ильи Муромца. Да, того самого, что ездил пировать к князю и сражаться с Соловьем-разбойником.

Кем же был наш знаменитый богатырь? Известно, что родился он 5 сентября 1143 года в селе Карачарове под Муромом в семье Ивана Тимофеевича Чоботова. По своей фамилии мальчик даже получил прозвище Чоботок. В былинах упоминается о том, что Илья сиднем сидел 30 лет. Действительно, ребенок с детства был болен – не мог ходить. Он было смирился со своей немощью и только молился Богу. Но однажды у него в избе появились «калики перехожие», которые попросили его принести им напиться. Желая угодить старцам, Илья вдруг встал на ноги... Он всего лишь поверил каликам, что у него это получится. И получилось! По требованию старцев Илья и сам испил воды, получив при этом «силу великую». Так парализованный Илья Чоботок превратился в богатыря Илью Муромца, в котором так нуждалась наша земля – то было время бесконечных набегов на Русь.

Кстати, богатырь никогда не использовал свою силу бездумно. Напротив, даже встретившись с половцем Калином, он пытался решить дело миром. Лишь когда переговоры



Молитва преподобному Илье Муромцу

О святый преподобный отче Илие! Руси Святой заступниче, могучий ратоборче, воине духовный и телесный ей явивыйся, в житии своем благу народа Русскаго и прославлению Бога Христианскаго верно послуживый, и по преставлении своем престательства своего о нас не оставивый, испроси, святе, у Всемилостиваго Господа Отечеству нашему Царя, мир и благоденствие, Церкви благоустроение, людем православным от нечестивых избавление, воином русским в ратех победу и на врагов, замышляющих злая Церкви и Отечеству православному, одоление, всех же нас заступи, и еще просим тя, святче Божий, разум нам от Бога ниспосли, да познаем согрешения наша, и силу духовную, да покаемся во грехах наших, и крепость телесную, да возмощи нам житие исправити и Русь Святую возродити, и в Царствие Небесное из нея прейти, да тамо с тобою и всеми святыми сподобитися непрестанне восхваляти в Троице славимаго Бога Отца и Сына и Святаго Духа во веки веков. Аминь!

провалились, Илья Муромец вступил в бой.

В одном из сражений Илья был серьезно ранен. И по имевшемуся тогда обычаю принял монашество в Киево-Печерской Лавре. Более того, он ушел в затвор и, как говорится, «завершилось его служение земному Отечеству и началось служение Отечеству Небесному».

Скончался Илья Муромец в январе 1188 года. А через 500 лет его причислили к лику святых: по сей день его нетленным мощам можно поклониться в Антониевых пещерах Лавры. Между прочим, его мощи были тщательно изучены специалистами уже в наше время, и оказалось, что на самом деле рост богатыря был необычно высоким для своего времени – 177 сантиметров. Были обнаружены и признаки заболевания костей и суставов, а также следы от полученных в боях ран.

В наши дни святому молятся в первую очередь об исцелении от телесной немощи, о восстановлении после перенесенных инсультов.

Также хочется рассказать еще об одной необычной иконе, которой можно поклониться в селе Бережок. Это образ Святого Семейства. Перед ним, как правило, молятся о семейном благополучии, о мире и взаимопонимании в доме: «...О, Госпоже Пресвятая, умилосердися ко всем чтущим всечестное имя Твое и всем яви всемощный покров Твой и заступление, от враг видимых и невидимых люди Твоя защити и сохрани. Супружества в любви и единомыслии утверди; младенцы воспитай; юныя уцеломудри, отверзи им ум к восприятию всякаго полезнаго учения; от домашния свары единокровныя люди миром и любовию огради, и всем нам подаждь друг ко другу любовь, мир и благочестие, и здравие со долгоденствием, да вси на небеси и на земли ведят Тя, яко твердую и непостыдную Предстательницу рода христианского и, сие ведуще, славят Тя и Тобою Сына Твоего со безначальным Его Отцем и Единосущным Его Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь».



▲ *Икона Святого Семейства. Перед этой иконой молятся о семейном благополучии.*

Также в Воскресенский храм регулярно привозят мощи различных святых из других храмов. «Ведь не у всех же есть возможность совершать паломничества, – говорят здесь. – А мы хотим, чтобы приложиться к мощам да помолиться перед ними мог каждый наш прихожанин!»



◀ *Мощи, привезенные на временное хранение в Воскресенский храм.*

«Нарышкинское барокко» на Брянщине

Специалисты причисляют Воскресенскую церковь на Бережке к отличным образцам «нарышкинского барокко» в Брянской области. Читателя не должен смущать тот факт, что этот архитектурный стиль на первый взгляд имеет привязку к московскому региону. Ведь монастырь, к которому относился храм – Тихонова пустынь, – был приписан к Ново-Иерусалимской обители под Москвой. А следовательно, «столичный» стиль вполне логично нашел применение так далеко от столицы.

Снаружи

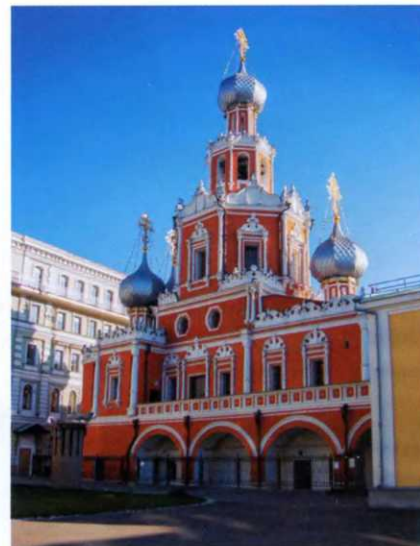
Храм большой, двухэтажный, построенный по относительно редкой композиционной схеме «иже под колоколы». Верхний ярус церкви является звонницей, так что колокольня – очевидно, позднейшая; изначально храм обходился без нее, и вся композиция стремилась к центрической. Нижний этаж, однако же, тяготеет к иному приему – «храм кораблем», он отчетливо вытянут по оси восток-запад, так что композиция получается сложной. Общее объемно-пространственное решение – традиционный «восьмерик на четверике», вернее, если считать с ярусом звона, ряд последовательно уменьшающихся восьмериков, установленных друг на друга. И наконец, все сооружение еще более усложняется «столпом Тихона» – уникальной надстройкой-башней, установленной над северо-западным углом четверика, примыкающей к восьмерику и немного возвышающейся над ним. На самом деле в башне, символизирующей столп отшельника, находится лестница на звонницу. Так символичное сочетается с практичным.

Над восьмериком звона располагается еще один миниатюрный восьмеричок, над ним – маленькая главка на изящной шейке барабана.

Трехъярусная колокольня выполнена в стиле позднего классицизма, но устроена с таким расчетом, чтобы максимально гармонировать с храмом в формах барокко. Именно по этой причине она не оштукатурена, хотя для классицизма «голый кирпич» является в значительной мере вольностью. С храмом ее соединяет узкий переход. Нижние этажи колокольни – правильные прямоугольные параллелепипеды, у третьего яруса скошены углы. Завершает колокольню небольшой покатый купол с люкарнами и совсем крошечная главка.

В храме продолжается длительная реставрация.





Образцы «нарышкинского барокко» на Брянщине – храм Сретения Господня в Успенском Свенском монастыре (слева), и в Москве – храм Знамения на Шереметевом дворе (справа).

Обзорная площадка

Башня

Башня, символизирующая «столп Тихона», – уникальный в русской архитектуре прием. Зодчие, бывало, по-разному решали проблему подъема на звонницу храма «иже под колоколы», в данном случае объединение чисто утилитарных функций с символическими и эстетическими выполнено на высочайшем уровне. «Столп» – ярчайшая, запоминающаяся деталь Воскресенской церкви.



Восьмерик

Восьмерик широкий, также с богатыми наличниками больших окон; его грани расчленены полуколонками, не доходящими до низа восьмерика – как бы «подвешенными» на карнизе; это придает крупному объему легкости и воздушности, зрительно отрывая его от массивной подошвы четверика. Последовательность уменьшающихся восьмериков подчеркивает эту легкость.



Оконные наличники

Богато декорированные наличники – непременный атрибут нарышкинского стиля, наследие предшествующей архитектурной эпохи узорочья. Оттуда же идет традиция делать наличники разной формы, акцентируя таким образом внимание на ключевых, по замыслу зодчего, деталях фасадов.

Галерея-гульбище

Открытая галерея-гульбище – весьма частый элемент в архитектуре «нарышкинского барокко». Выход на гульбище – со второго этажа, из «летнего» храма. А внизу – придел Тихона Амафунтского нижней, «зимней» церкви. Реставрация должна вернуть галерее с приделом былое великолепие.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Воскресенский храм
Карачевского Воскресенского
монастыря
село Бережок
(Брянская обл.)



Внутри

◀ *Иконостас нижнего храма.*

ИНТЕРЬЕР Воскресенского храма четко делится на нижний отапливаемый храм, где располагается престол в честь Смоленской иконы Божией Матери, и верхний «летний» храм – сейчас там продолжаются реставрационные работы. Вход в «зимнюю» церковь – через портал северного фасада, в «летнюю» – через нижний ярус колокольни, по лестнице на второй этаж.

«Зимний» храм, расположенный в нижнем этаже четверика, сильно вытянут по продольной оси запад-восток. Как писали авторы академичного труда «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область» (Москва, «Наука», 1997), «он состоит из алтаря с едва выраженным членением на три закругленные апсиды, основного прямоугольного в плане объема значительной длины, включающего собственно храм и две трапезные, и короткой паперти. К трапезной с южной стороны примыкает придел Тихона Амафунтского с гробницей (не сохранившейся) основателя пустыни Тихона и открытым гульбищем наверху, а с северной – пристройка (ныне разобрана) на второй, основной этаж.

Работы на втором этаже, где расположен главный



▼ *Трапезная нижнего храма.*



▼ *Образ Пантелеимона Целителя.*



▲ *Образ Кукши Печерского.*



▲ *Икона Пресвятой Богородицы «Неопалимая купина».*

престол в честь Обновления храма Воскресения Христова, еще, к сожалению, – непочатый край. Уж очень сильно пострадала церковь в советское время. Но даже сейчас, сквозь леса, можно оценить незаурядное решение интерьера. Массивный куб, широкий восьмерик – все это создает ощущение огромного внутреннего пространства, распахнутого как по горизонтали, так и – в особенности – по вертикали. Своды кажутся запредельно высокими – это, конечно, оптическая иллюзия, поддержанная тремя ярусами широких окон и, как следствие, богатым естественным освещением.



▶ *Иверская икона Божией Матери.*

Интересное решение интерьера связано с башенной пристройкой – "столпом Тихона". Снаружи она кажется почти глухой. Однако, попадая внутрь (вход располагается в восточной стене трапезной, примыкающей к храму, но вне его основного объема), понимаешь, что это не совсем так. Во-первых, на уровне второго света четверика башня имеет проем, выводящий в основной объем. Выше по лестнице темноту столпа прорезают узкие лучи света, проникающие через маленькие окошки-бойницы. Наконец, верхний ярус башенки имеет выход на кровлю четверика, откуда можно попасть на звонницу».

Минувшее и настоящее

Как мы знаем из истории, Карачев несколько раз разрушался. Последний раз – практически до основания – в Великую Отечественную войну. Читаем у Константина Федина: «Стоя в центре города, свободно видишь горизонты... Признаки жилья всюду так основательно уничтожены, что между центром и окраинами не стало разницы... Воистину можно сказать: здесь был Карачев».

Но город не был – он есть! И пусть за долгие и непростые годы он утратил больше, чем сохранил, – того, что осталось, должно хватить, чтобы заинтересовать любителя отечественной истории. Ведь Карачев – в числе древнейших русских городов, упоминающихся в старинных летописях!

Исторический центр. Собор и вал

Старое городище Карачева, неофициально называемое Татарским валом, располагается на правом берегу реки Снежеть. Довольно большой (в пять футбольных полей) неправильный прямоугольник с обваловкой, сохранившейся местами на высоту в два с половиной метра, частично распаханной. Строго говоря, человек незнающий, скорее всего, и не заметит городища – его сейчас практически сплошь занимает городской частный сектор. А между тем под культурным слоем Татарский вал хранит в себе артефакты XII–XV веков. Археологический памятник исследовали несколько раз в 1960–1980-е годы. В числе находок – такие интересные, как, например, девятисотлетние осколки стеклянного сосуда из Сирии, или шейный медальон и амулет-змеевик, переданные в Брянский краеведческий музей. Змеевик интересен тем, что на него одновременно нанесены и изображение Архангела Михаила, и заклинания от злых сил: наши далекие предки порой весьма вольно обращались с оберегами и «на всякий случай» обращались сразу к нескольким, как они считали, могущественным силам.



▲ Место основания Карачева.

Архангелу Михаилу посвящен и главный городской собор. Его история также восходит к XII столетию. Храм был центром древо-земляного кремля, но изначально был освящен во имя святого великомученика Георгия. Тот собор разрушили, судя по всему, в Смутное время; а возобновлен он был уже как Архангельский. В 1620-е годы в источниках упоминается «в городской осыпи церковь соборная Архангела Михаила». К XVIII веку на месте деревянной постройки возникло капитальное каменное сооружение. Изначально



◀ Архангельский собор.

Из глубины веков

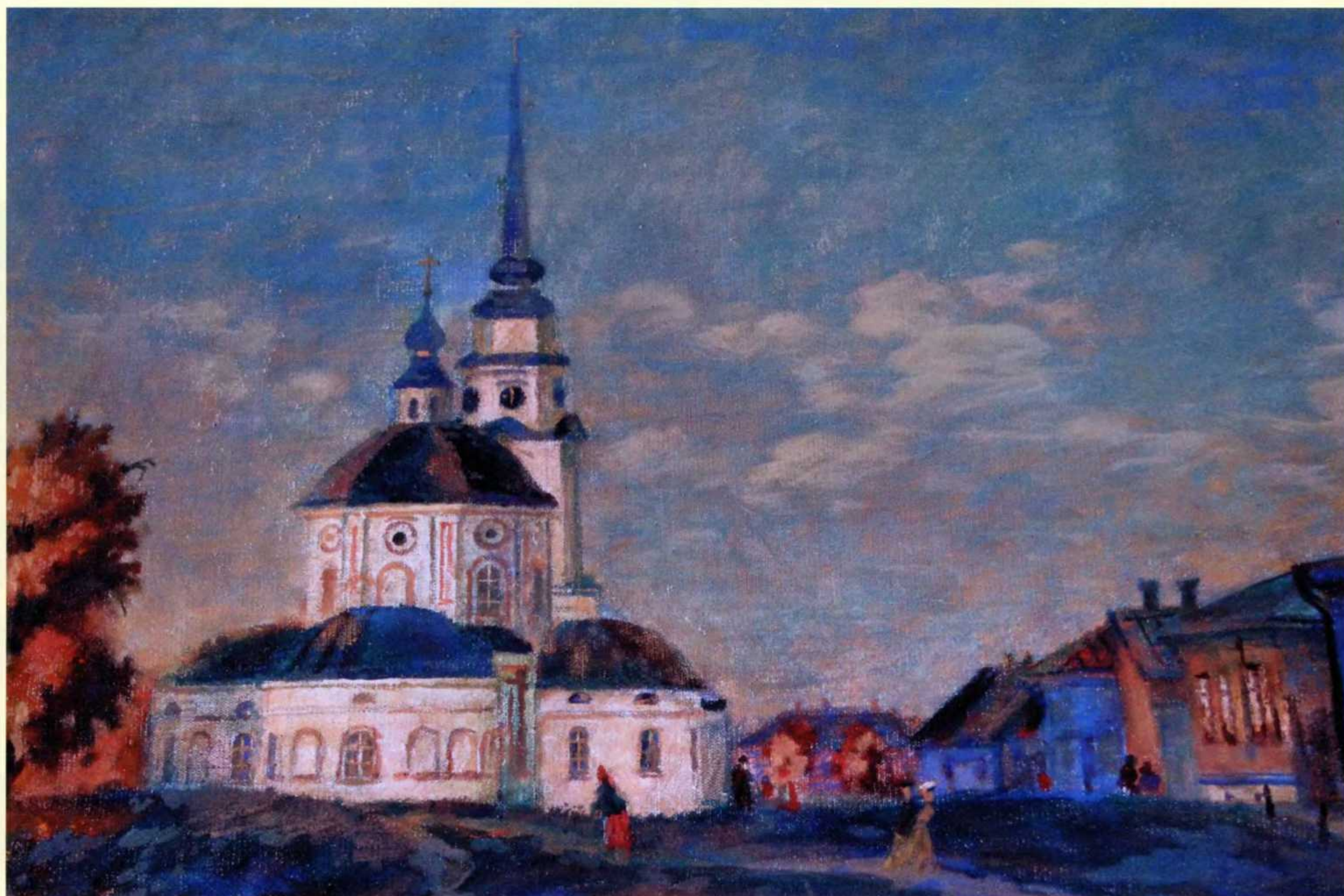
Вот как описывал город Карачев и его укрепления XIII века русский историк и писатель, исследователь Ордынской эпохи, автор историко-литературного цикла «Русь и Орда» Михаил Дмитриевич Каратеев (1904–1978). Сам писатель говорил, что в своем романе «Ярлык Великого Хана» (часть вышеупомянутого цикла) он «почти не выходил из рамок истории». А следовательно, описание кремля можно считать максимально приближенным к документальному.

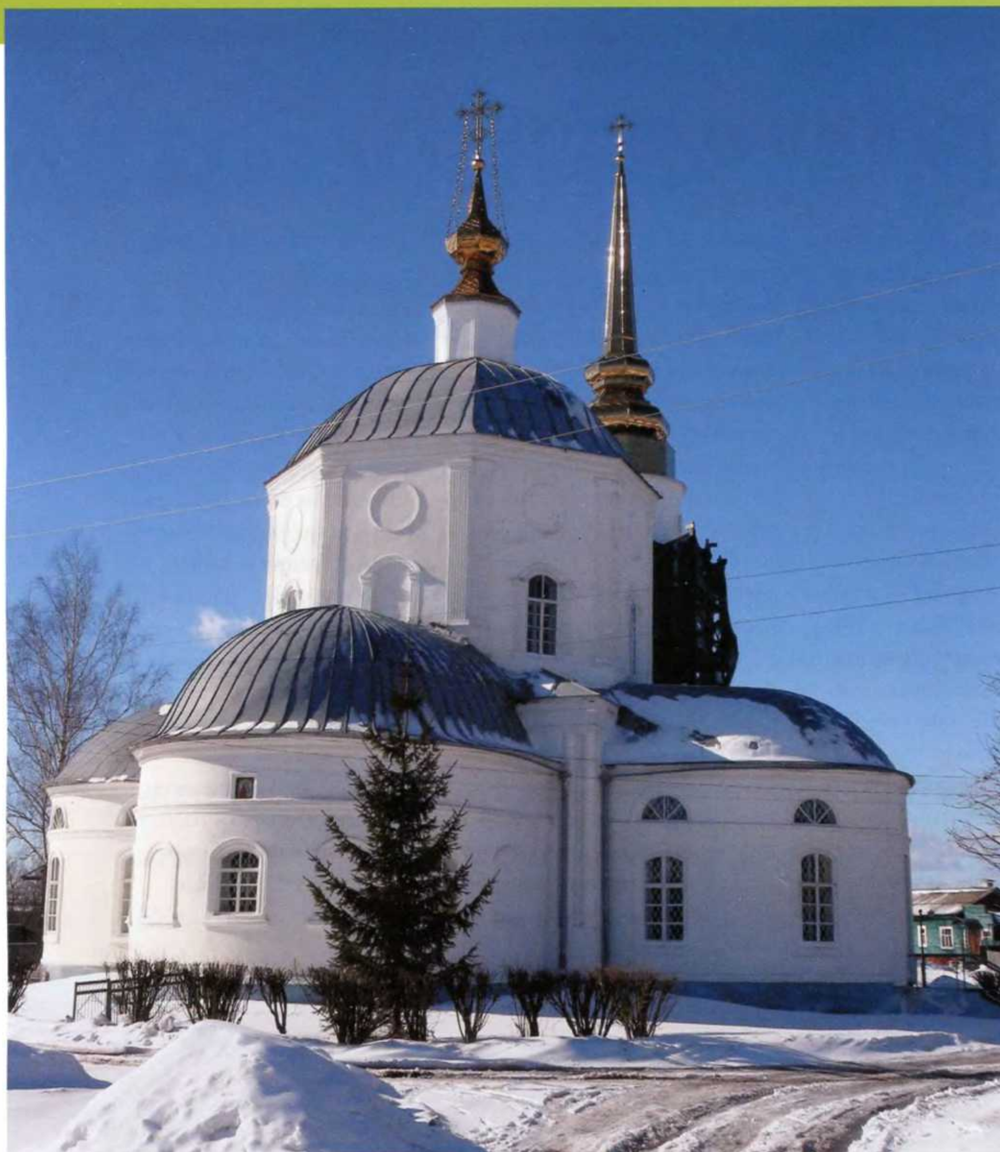
«Город Карачев, насчитывавший в ту пору около пяти тысяч жителей, стоял на правом, возвышенном берегу реки Снежети. Укрепленная его часть, в старину называвшаяся детинцем, или кремлем, занимала пространство немного более семи десятин и имела форму неправильного пятиугольника, окруженного рвом и двухсаженным земляным валом.

По срезанному верху этого вала тянулась городская стена, составленная из "городниц", то есть из ряда толстых бревенчатых срубов, приставленных вплотную один к другому. Внутренность этих срубов-клетей заполнялась землей и щебнем. Это образовывало солидную, по тем временам, крепостную стену, высотою сажени в четыре, а толщиною в две. Таким образом, верх стены представлял собою довольно широкую площадку, откуда защитники города во время осады отражали приступы нападающих, сваливая на них камни, поливая горячей смолой и засыпая стрелами.

По внешнему краю этой площадки, для защиты от неприятельских стрел, тянулось "заборало" – высокий забор из толстых дубовых горбылей, с прорезанными в нем "скважнями", то есть бойницами. На всех углах стены были выведены бревенчатые башни – "вежи". Такая же башня высилась над главными городскими воротами, выходящими на север. Другие, "малые" ворота были без башни и выходили на юг, к реке. Внутри этого защищенного стенами пространства помещалась вся основная часть города. Здесь находился обширный княжеский двор с жилыми хоромами и службами, три церкви, дворы и хоромы нескольких карачевских бояр, дома старших служилых людей, оружейные мастерские и склады. Не исключая даже соборного храма, служившего усыпальницей карачевских князей, весь город был построен из дерева».

▼ Собор Михаила Архангела в Карачеве. Картина неизвестного художника из собрания городского музея Карачева. Конец XIX века.





▲ *Вид Архангельского собора с востока.*

престол был один, на рубеже XVIII–XIX столетий появились приделы в честь Страстной иконы Божией Матери и во имя святителя Димитрия Ростовского. Тем же временем датируется эффектная колокольня с мощным, фигурным шпилем. Впрочем, она оказалась недолговечной, – уже в 1900 году ее разобрали, заменив невысокой деревянной звонницей. То, что мы видим сейчас, – новодел нашего времени.

Само же храмовое здание – традиционный для «русского барокко» восьмерик на четверике, выдержанный в лаконичных формах, но имеющий при этом выразительный и четкий силуэт. За это специалисты относят собор к числу интереснейших построек петровской эпохи на Брянской земле. Четверик невысок и массивен, подчеркнуто широкий восьмерик покрыт пологим куполом с главкой. С трех сторон к основному объему примыкают закругленные пристройки боковых приделов и алтаря, что создает некое подобие (впрочем, чисто иллюзорное) храма-«четырехлистника». К сожалению, декор храма грубоват: таковы результаты позднейших переделок и упрощений.

Внутри сохранилась живопись середины XIX века. А вот четырехъярусный иконостас – это памятник раннего классицизма конца XVIII века, причем памятник очень незаурядный. Нижние его ярусы заходят на боковые стены четверика, верх узкий, соответствующий по ширине одной грани восьмерика.

Престолов в храме пять: помимо трех вышеперечисленных, Иконы Божией Матери «Взыскание погибших» и Великомученика Георгия Победоносца – в память об изначальном храме.

В XX веке судьба собора складывалась следующим образом: после 1917 года он действовал еще два десятка лет и был закрыт в 1938-м. До войны успели разобрать дере-

▼ *Старинное здание в Карачеве.*





Памятник-танк в городском парке.

вянную звонницу, но сам храм не тронули. В 1941 году он снова открылся, но прошло еще двадцать лет, и он попал под «хрущевскую волну». Здание сначала передали детской спортивной школе, потом, как часто бывало, в бывшей церкви обосновался склад... Лишь в 1989 году храм вернули верующим. В девяностые прошла первая очередь реставрации. С двухтысячных – при соборе действует воскресная школа.

Достопримечательности Карачева

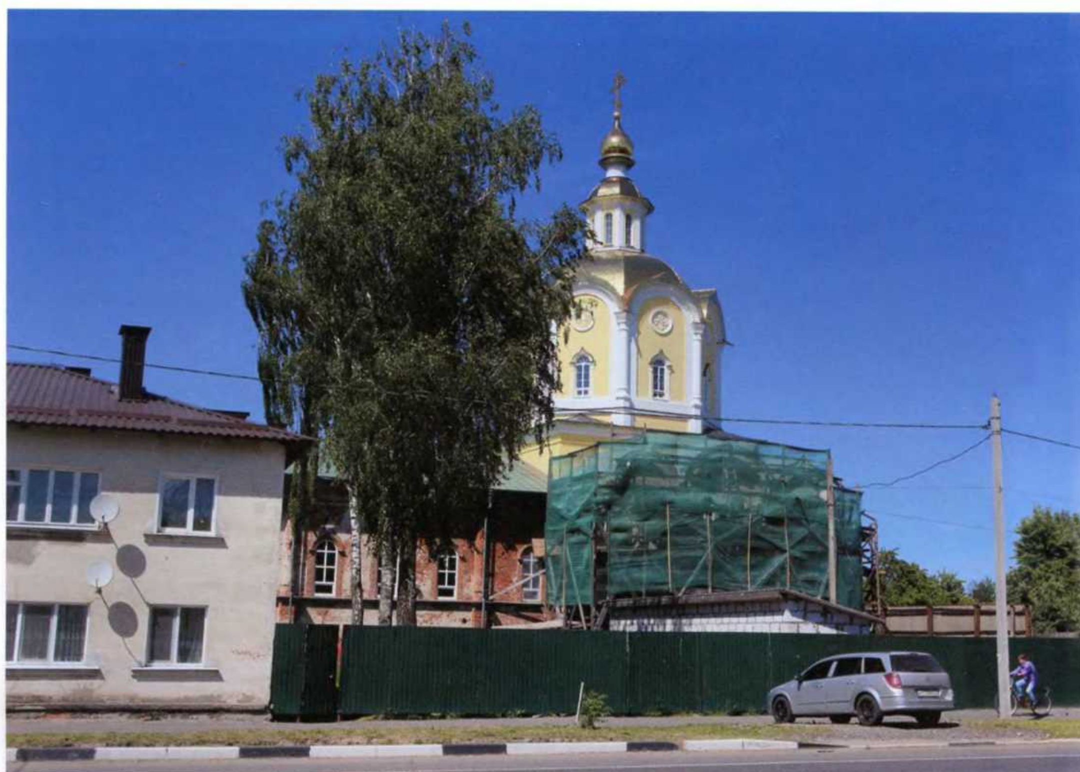
К северо-западу от Татарского вала располагается городской парк. В нем заслуживает внимания памятник гвардейцам-танкистам – танк Т-34, установленный на высоком постаменте. На север от мемориала отходит Советская улица, приводящая к железнодорожной станции Карачев. Здание вокзала конца XIX века считается памятником архитектуры.

Ну а мы расскажем о храмах города. Помимо собора и Воскресенской церкви на Бережке, их сохранилось три.

На центральной Первомайской улице, на пересечении с улицей Калинина, стоит красивая *Никольская церковь*. Заложена она была в середине XVII века, когда город восстанавливали после разорения Смутного времени. Источники указывали расположение нового храма «на посаде, за древней осыпью». Здание оставалось деревянным до 1860 года, когда был выстроен пятиглавый каменный. История сохранила имя строителя – крестьянин Гавриил Болдырев из деревни Масловка. Изначально у церкви было три престола (Никольский, Ильинский и во имя иконы Божией Матери «Утоли моя печали»), но не было трапезной. Нынешний облик она получила после 1871 года в связи с драматичными событиями: из-за слабых грунтов «поехали» стены, несущие конструкции дали трещины, необходимо было срочно облегчать верхнюю часть. Так пятиглавая церковь стала одноглавой. Вполне в духе времени, верх был выстроен в русско-византийском стиле. Декор вышел несколько грубоватым, зато храм получил трапезную.

Большевики «добрались» до церкви достаточно быстро – закрыли ее в 1927 году. Разобрали колокольню, устроили кинотеатр. В годы войны немцы держали тут советских

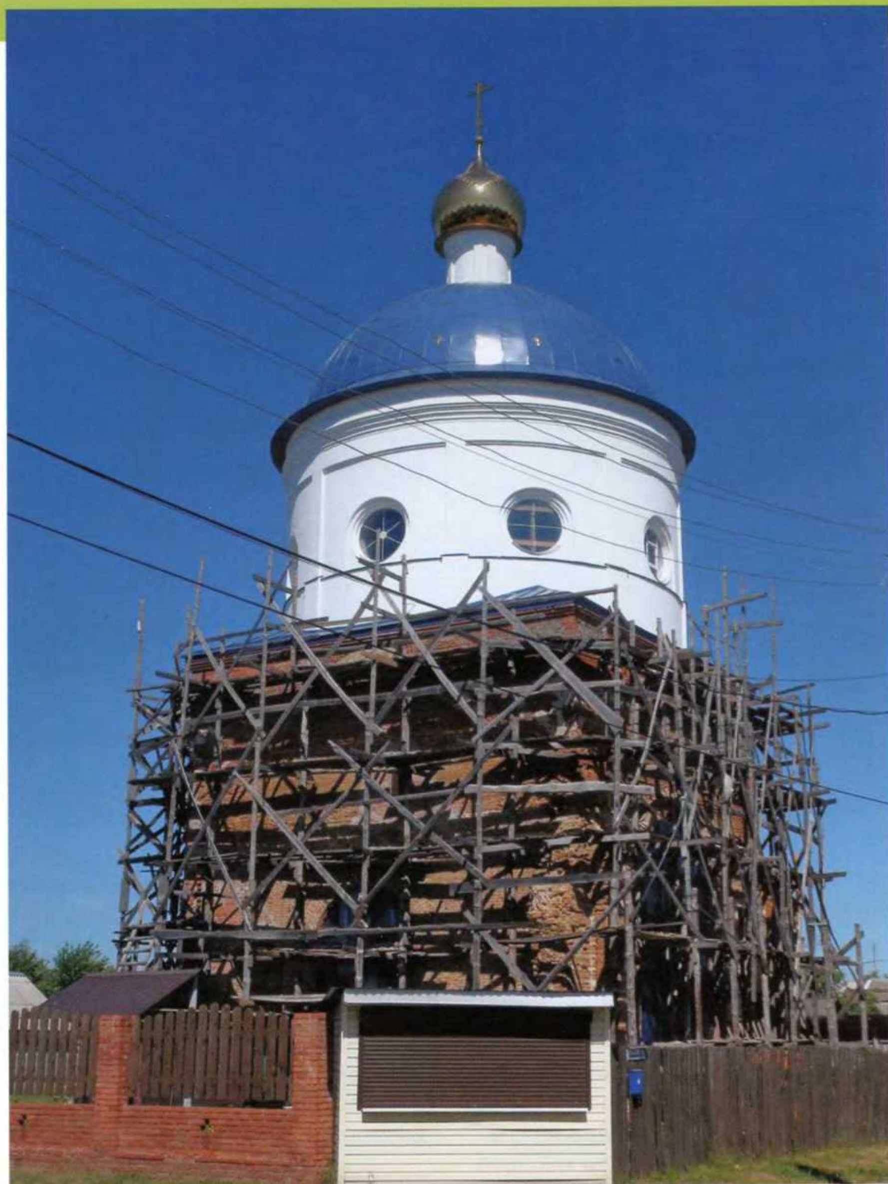
Никольская церковь.



военнопленных, а после освобождения города в здании расположился склад гражданской обороны. В 1994 году верующим вернули изуродованное здание. Начался ремонт. Сейчас у церкви позолочен купол, установлена изящная главка, закончена роспись центральной части.

На улице Дзержинского, идущей параллельно Первомайской, в километре от Никольского храма восстанавливается еще один – *Успенский*. Это сооружение в стиле позднего классицизма было заложено в 1818 году и строилось десять лет. К середине XIX века появилась колокольня. Через сто лет и она, и трапезная были уже разрушены – от церкви остался только остов основного объема. Попытки снести его, слава Богу, не увенчались успехом. В 2005 году была зарегистрирована православная община, которая взялась за реставрацию.

Еще один храм, уже за чертой исторической части города, – *Всехсвятская церковь* в бывшей Новой Слободе, на юго-восточной окраине Карачева. Это простое здание в скупых, даже сухих формах было построено в 1865–1874 годах на месте сгоревшей деревянной церкви. Протоиерей Василий Любомирский, карачевский благочинный, вспоминал о том пожаре: «Зрелище было страшное и поразительное. Многие бежали спасать от огня храм. Диакон Петр Крылов оставил свой дом, уже находившийся под огнем, забыв о своей семье и малолетних детях, бросился в церковь». Прихожане и причт восстановили любимый храм достаточно быстро. В 1894 году были выполнены ныне существующие росписи. Иконостасы относятся к XX столетию, за исключением резных царских врат рубежа XVIII–XIX веков.



▲ *Успенский храм.*

Говоря о достопримечательностях Карачева, нельзя не упомянуть краеведческий музей, располагающийся по адресу: улица Ленина, 29 а.



◄ *Всехсвятская церковь в Новой Слободе.*



▲ *В городском музее.*

Посетителям рассказывают об истории города и района, здесь можно познакомиться с жизнью и бытом карачевцев в разные исторические эпохи, увидеть старинные фотографии города.

Об утраченном

Как раз пришло время рассказать о том, чего лишился Карачев.

В двухстах метрах от Архангельского собора, там, где сейчас в городском парке танцплощадка, стояла церковь Святого Пророка Осии. Видное здание с большими куполами было освящено в 1893 году; это был переустроенный Преображенский храм XVIII века, к тому времени начавший разрушаться. Благотворителем, спасшим его, был купец Иван Кочергин; он сумел преодолеть противостояние бюрократии, запрещавшей что-либо переделывать в очевидно аварийном храме, и все-таки убедить Синод в том, что трещины в капитальных стенах – это серьезно. Точная дата утраты Осиевской церкви неизвестна.

По другую сторону центральной Первомайской улицы, на перекрестке нынешних улиц Ленина и Тургенева, стояла эклектичная Спасская церковь. Ее строительство связано с именем другого карачевского купца – Петра Иванова, и было это в 1888 году. Храм был большим, выдержанным в «псевдорусском стиле». Его очень любила городская элита. В 1937 году храм закрыли, обезглавили, но сносить не стали – переделали под городской театр. Таким образом, у Спасской церкви был шанс сохраниться. Но, увы, вмешалась война. Здание было разрушено в ходе боев Великой Отечественной.

Далее на север по Советской (в прошлом – Козельской) улице раньше стояла большая Казанская церковь. Ее возвели в 1783 году тщанием купца Алексея Сытина. В конце XIX века храм был расширен, приобрел псевдорусскую трапезную и целых шесть престолов: помимо главного, в честь Казанской иконы Божией Матери, в верхней холодной церкви были еще два – в честь Покрова и Рождества Пресвятой Богородицы; и три престола в нижнем теплом храме: во имя святой мученицы Параскевы Пятницы, великомученицы Варвары и преподобного Алексия, Человека Божиего.

Если Спасский храм облюбовали дворяне и чиновники, то Казанский считало «своим» карачевское купечество. Интересно, что там служил протоиереем Михаил Васильевич Покровский – дед знаменитого писателя М. А. Булгакова. С именем этого человека связан еще один удивительный эпизод в истории церкви и города.

В 1865 году случился катастрофический пожар – молния ударила в соседний с Казанской церковью купеческий особняк. Огонь распространился стремительно. Сгорели и храм, и значительная часть города. Естественно, пламя не пощадило и дом протоиерея, стоявший в церковной ограде. Так вот, Михаил Васильевич Покровский первым делом принялся не свой дом восстанавливать, а поднимать из руин Дом Божий. В рекордный срок – всего за пять месяцев – ремонт был окончен.

А в XX веке церковь погибла безвозвратно. Так же, как и Благовещенский храм, в народе называвшийся (по приделу) Афанасьевским. Он стоял на перекрестке улиц Первомайской и Володарского, недалеко от знакомой нам церкви Святителя Николая Чудотворца. Здание простых и лаконичных классических форм было возведено в 1819 году купцом

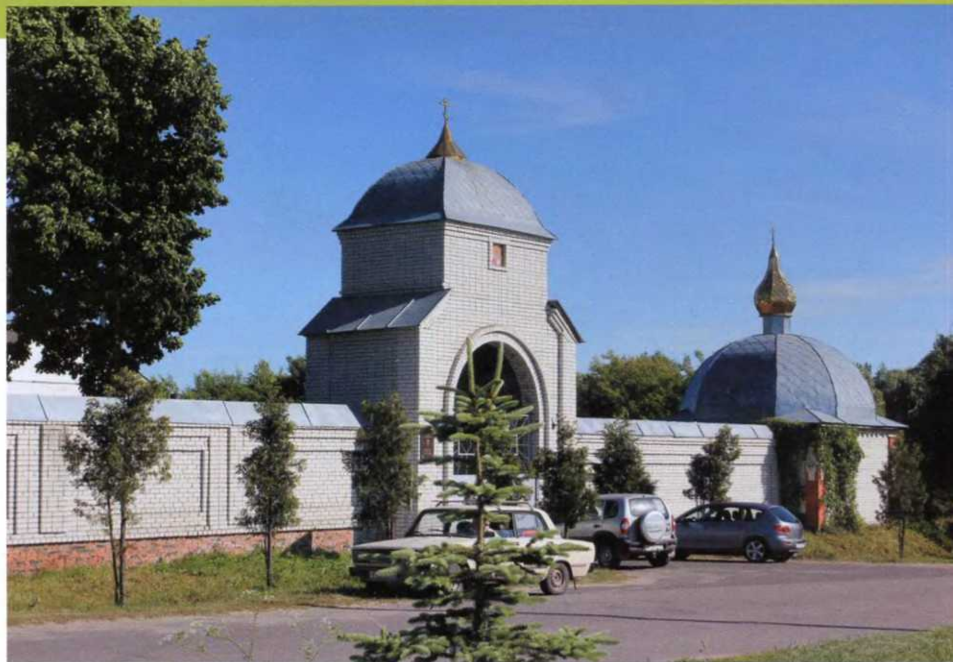
▼ *Святые родники близ Воскресенского монастыря.*



Николаем Шестаковым; спустя тридцать лет рядом возникла несколько вычурная, в русско-византийском стиле колокольня. На протяжении конца XIX – начала XX века сооружение неоднократно поновлялось как снаружи, так и внутри. Храм любили крестьяне карачевских окрестностей.

Еще одна из городских потерь – утраченная домовая церковь Марии Магдалины при Карачевской женской гимназии. Она была устроена в 1882 году на третьем этаже учебного заведения.

А на улице Розы Люксембург стоит печальная руина – храм Троицы Живоначальной, построенный в 1808 году. Некогда видное сооружение со шпилем на стройной колокольне – теперь от него осталось лишь несколько стен. Оторопь берет, как можно было «заездить» некогда красивую церковь, ведь здание пережило и годы гонений, и Великую Отечественную; после войны здесь располагался хлебозавод, потом – автобаза, именно они так изуродовали здание. В 2005 году то, что осталось, передали православной общине. Однако храмом Троицкая церковь числится лишь номинально.



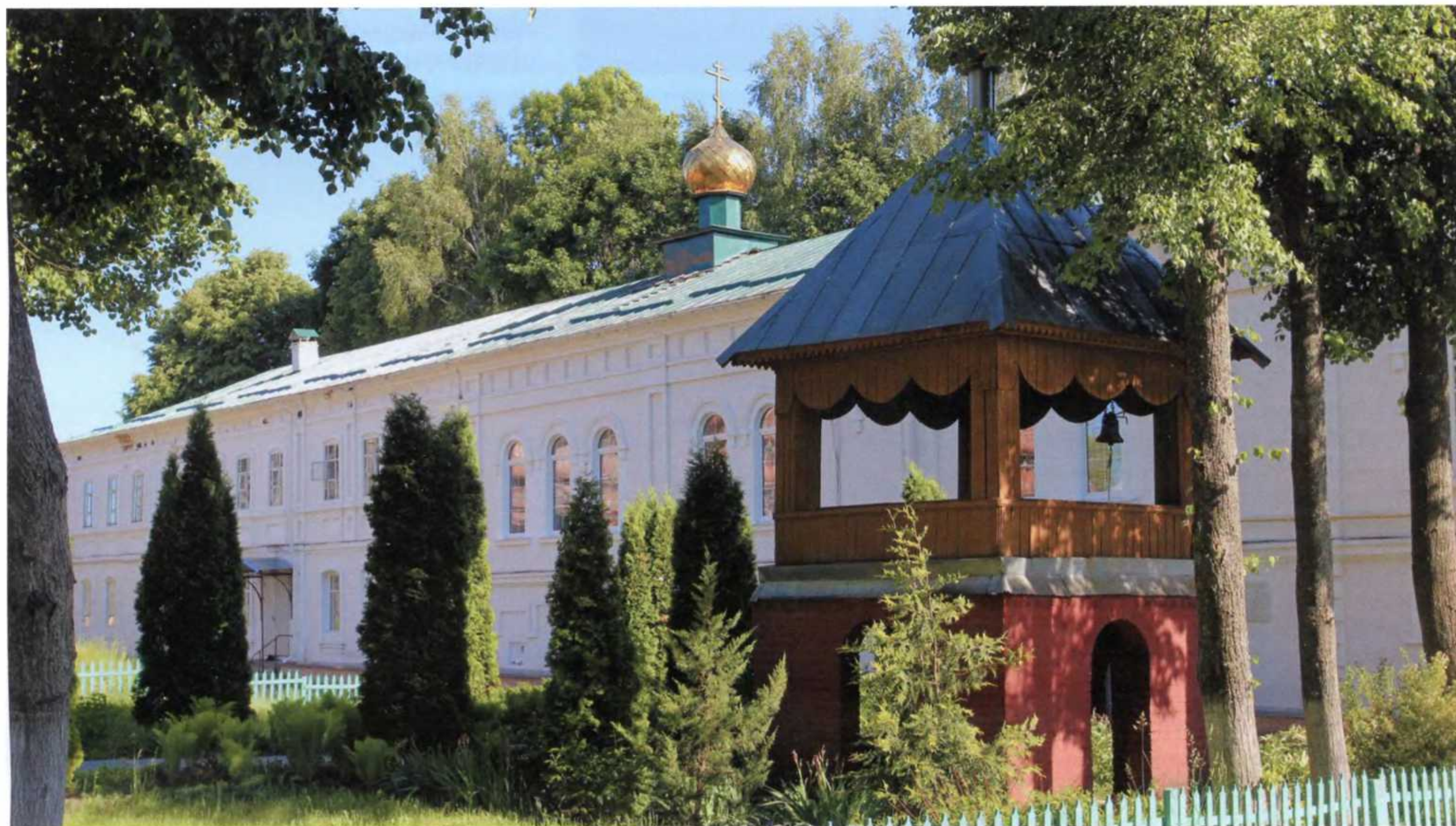
▲ *У входа в Одрин монастырь.*

Николо-Одрин монастырь

Чтобы составить полное представление о Карачеве и его святынях, необходимо отъехать от города на несколько километров на север. Там располагается возрождаемый Николо-Одрин монастырь.

По данным книги С. В. Булгакова «Русские монастыри в 1913 году», «Одрин Николаевский монастырь, заштатный, в 7 верстах от города Карачаева… Основан в XIV веке по случаю явления здесь иконы святого Николая чудотворца…» По другой версии, время основания обители – XV век. Тогда эти земли входили в состав Великого княжества Литовского, позже – Речи Посполитой. Как монастырь Русской Православной церкви Одрин был

▼ *Братский корпус обители.*



утвержден в 1697 году Патриархом Адрианом.

Начало XVIII века – расцвет обители, когда здесь было много паломников и развернулось обширное каменное строительство. Однако во время секуляризационных реформ Екатерины II монастырь угодил «под каток» и был выведен за штат, то есть оставлен на самообеспечении. Для многих святых обителей то было равносильно приговору. Одрин кое-как прозябал, но в итоге «выкрутился».

В середине XIX века при игумене Серапионе здесь была прославлена чудотворная икона Божией Матери «Споручница грешных». Вот как об этой монастырской святыне пишет С.В. Булгаков: «Эта святая икона долгое время находилась между другими ветхими иконами в обветшавшей часовне за монастырскими воротами, оставаясь в неизвестности среди богомольцев. В 1844 году от нее последовало чудесное исцеление одного двухлетнего мальчика, страдавшего жестокими припадками, не уступавшими никаким врачебным средствам. После этого святая икона была поставлена в монастырском храме и вскоре от нее последовали другие чудесные знамения. На этой святой иконе изображена в полурост Божия Матерь с сидящим на Ее левой руке Богомладенцем; главы Их украшены венцами; обоими Своими руками Богомладенец объемлет простертую к Нему правую руку Богоматери; над главой Богоматери начертана звезда, от которой полукружием до половины изображения с обеих его сторон начертано по 6 звезд; по углам иконы изображены свитки с надписью: "Аз Споручница грешных к Моему Сыну: Сей дал Мне за них руце слышати Мя выну: да тии, иже радость выну Мне приносят, радоватися вечне чрез Мене испросят". Празднование в честь этой святой иконы совершается 7 марта».

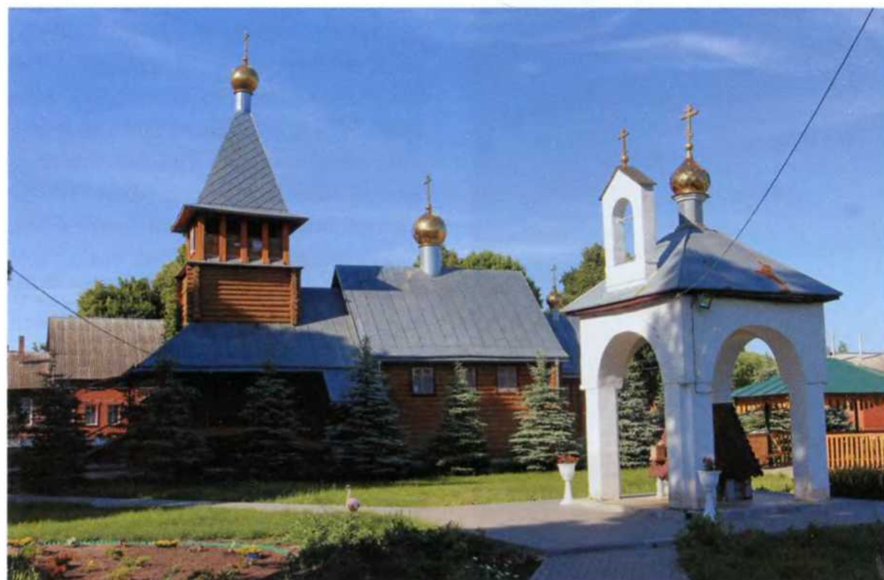
В XX веке Николо-Одрин монастырь подвергся жесточайшему поруганию. Тут были детская колония и военный полигон, во время Великой Отечественной – немецкий штаб, а потом – детский дом и даже… база отдыха! Монастырь лишился большей части построек, были разобраны пятипрестольный собор и колокольня. Из оставшегося: братский корпус XIX века с Трехсвятительской церковью, где сейчас и пребывает чудотворная икона «Споручница грешных»; игуменский корпус – добротный пример жилой постройки в стиле классицизма. После того как в 1995 году монастырь был возвращен Русской Православной Церкви, здесь появились деревянная икона Божией Матери «Споручница грешных» и Никольская часовня над святым источником на том самом месте, где, по преданию, явился образ Святителя Николая Чудотворца. Часовня здесь была и раньше, но ее разрушили в советское время, а сам колодец засыпали. С возрождением монастыря расчистили и источник.

А в 2012 году епископ Брянский и Севский Александр освятил закладной камень нового Никольского собора. Строительство продолжается.



▲ *Икона Божией Матери «Споручница грешных».*

▼ *В Одрином монастыре.*



▼ *Игуменский корпус.*



Что мы знаем о Тихоне Карачевском



Образ Преподобного Тихона.

Преподобного Тихона Карачевского, основателя Карачевского Воскресенского монастыря, можно назвать одним из самых почитаемых на Брянщине святых. Однако известно о нем не так уж и много...

Сведений о том, когда и где родился преподобный Тихон, не сохранилось – видимо, все архивы погибли в пожарах татарских набегов и Смутного времени. Зато в синодике точно задокументирован год его смерти: «...в 1609 г... преставися монах Тихон, начальник и строитель обители сея». И, как это часто бывает, когда официальных данных не хватает, жизнь того или иного человека обрастает всевозможными домыслами.

Например, исходя из того, что, согласно летописям, уже в 1585 году во главе монастыря стоял игумен Захария, некоторые исследователи предположили, что Тихон на некоторое время удалялся из монастыря... например, в Сокловскую пустынь на реке Истре. Ведь как раз в то же



▲ *Фотография Воскресенского храма, сделанная в начале XX века.*



Изображения святого Тихона

В справке, подготовленной Карачевским краеведческим музеем, сообщается, что известных нам изображений преподобного Тихона сохранилось всего четыре. Первое – в уже упоминавшемся синодике Воскресенского монастыря. Далее отмечается, что «образами для выполнения композиции послужили, характерные для Москвы, парные изображения двух святых во весь рост перед Спасителем или Богоматерью, как в случае с местночтимой на Брянщине иконой святителей Афанасия и Кирилла Александрийских».

Следующий образ, изображающий Тихона Карачевского, был выполнен на крышке деревянного надгробия. «В гробнице, под деревянной доскою, сокрыт образ преподобного Тихона Карачевского, писанный на дереве в рост».

В июне 1906 года Орловская духовная консистория направила в Императорскую археологическую комиссию фотографический снимок с надгробной плиты с изображением инока Тихона. Снимок выполнен «в фотографии К. К. Бабянской г. Карачева». В это время производили «большой ремонт» Воскресенской церкви. Снимок этот сохранился до наших дней и находится он в архиве ИИМК РАН г. Санкт-Петербурга. Образом для местных ростовых икон рубежа XVII–XVIII веков могли послужить надгробные изображения святых. Примерами подобных изображений могут служить произведения Московского Кремля и других русских храмов и монастырей.

В конце XIX века, вероятно, епархиальным начальством были заказаны ростовским мастерам-финифтяникам эмалевые нагрудные иконки св. Тихона Карачевского. В наше время сохранился единственный образок «Преподобный Тихон Карачевский», размер в рамке 5,3×6,0 см, размер эмали 3,2×4,0 см. На иконке в полный рост изображен святой, по левому краю написан могучий ствол дерева с пышной кроной и двумя толстыми ветвями, на которых стоят две иконы (ствол написан лишь частично). Нижняя икона – Господь Вседержитель, верхняя – Пресвятая Богородица без Младенца. Над головой святого надпись, выполненная мелкими, почти скорописными, буквами черной краской: «пр. Тихон Кар.».

Предположительно, в основу иконографии XIX века преподобного Тихона Карачевского легла иконография Тихона Калужского. 5 декабря 2003 года установлено празднование Собору Брянских Святых, в который вошел и преподобный Тихон Карачевский, а в 2004 году состоялось обретение мощей святого преподобного Тихона.

С. В. Глотов, заведующий Карачевского краеведческого музея

время, когда Захария принял бразды правления Тихоновой обителью, на Истре подвизались два монаха, одного из которых тоже звали Тихоном. В качестве косвенного доказательства приводили архивное дело Московской духовной консистории 1868 года. На единственном листе, видимо, черновике некоего документа, было указано: «При селе Рождествено, Соколово тож... существует с давних времен... часовня с изображением преподобных отцов Тихона и Никона». А далее упоминается Тихонова пустынь «близ города Карачева, где почивают мощи преподобного Тихона», и поясняется, что «эта пустынь и село Соколово были приписаны к Воскресенскому монастырю». Впрочем, за неимением иных доводов в поддержку этой версии, даже ярый ее сторонник – архимандрит Леонид (Кавелин) – в конце XIX века признал, что, похоже, заблуждался: мол, оказалось, что соколовский Тихон похоронен недалеко от самой пустыни. В то время как Тихон Карачевский покоится под спудом в склепе при возведенной им церкви.

Через некоторое время после кончины Тихона, началась подготовка к его канонизации. Время было выбрано весьма подходящее: поляков прогнали, часть земель перешла во владение Дворцового ведомства. Немалые средства из казны шли на восстановление монастырей и храмов, а также на составление синодиков. Так, в «Истории Орловской епархии» (Г. М. Пясецкий, г. Орел, 1899 г.) сообщается, что на обороте первого листа одного из них «наклеена картинка, изображающая монастырскую церковь, по сторонам которой имеются изображения (во весь рост) преподобного Арсения и Тихона Карачевского, а вверху – лик Господа Иисуса Христа, простирающего к ним Свои божественные длани».

Память преподобного Тихона Карачевского чтят 29 июня, одновременно с памятью святителя Тихона Амафунтского. Раньше в этот день прихожане всех городских храмов отправлялись крестным ходом в Воскресенский монастырь, а после начиналась ярмарка, которая длилась почти две недели. Сейчас уже торг не устраивают, но на торжественную литургию неизменно съезжается огромное количество верующих.

▼ *Старинная фотография надгробия Тихона Карачевского.*





Служба в храме.

Посеять зерна веры

Ради сохранения памяти о преподобном Тихоне Карачевском в 2009 году было решено отметить 400-летие со дня преставления основателя Воскресенского монастыря в селе Бережок.

Для организации празднеств был создан оргкомитет, в состав которого вошли городские чиновники, представители районных властей, а также эксперты из министерств культуры и образования.

К юбилею был приурочен крестный ход; в Доме культуры прошли концерт духовной музыки и выставка ремесел, народного творчества и фотографий, объединенных темой «Карачев православный». Школьники и студенты, да в общем-то и все желающие, смогли принять участие во множестве конкурсов и викторин, посвященных истории родного го-



▲ *Внутренний вид Воскресенского храма.*

рода. Помимо этого, были устроены Тихоновские чтения.

Через некоторое время после открытия храма Воскресения Словущего, при нем заработала воскресная школа. По словам преподавателей, ее главная задача – показать детям, что наша вера – это не кодекс требований и запретов, а совокупность духовных ценностей, благодаря которым жизнь человека наполняется смыслом. Так что учителя решили проводить занятия не в привычной для любой школы форме, а в виде беседы. Они объясняют: «Возможность такого диалога определяется взаимным стремлением его участников к установлению истины, единством целей, способностью выслушать точку зрения собеседника, как бы она ни отличалась от своей собственной».

Диалог дает детям незаменимый опыт слушания другого, опыт поиска соборного решения. К тому же диалог естественным образом развивает речь ребенка, ведь надо сформулировать свою мысль, найти точное выражение вдруг вспыхнувшей догадке.

Основными целями и задачами детской воскресной школы учителя видят не только воспитание детей на основе христианских принципов, но и воспитание и обучение ребят основам христианского вероучения, обучение их взаимовыручке, взаимопониманию, развитие их творческих способностей. «Подлинным критерием успешности работы воскресной школы, – говорят преподаватели, – является реальное принятие учащимися нравственных норм православной жизни, проявляющееся в решимости противостоять порокам и соблазнам, в участии в Таинствах Церкви. Главное для воскресной школы – создать атмосферу любви и доверия к Церкви, заложить основы понимания жизни Церкви. Посеять в душе те зерна, которые при заботливом отношении к ним дадут хорошие результаты».

▼ *Карачевский чудотворец Тихон благословляет город. Икона на воротах храма.*



Справочная информация

Расписание богослужений необходимо уточнять по телефону или электронной почте.

Контакты

Адрес: 242517, Брянская область, Карачевский р-н, с. Бережок, пер. Набережный, д. 18
Телефоны: +7-910-234-11-95; (48335) 9-53-23
Электронная почта: karachev.mon@gmail.com

Как добраться

Расстояние от Москвы до Карачева составляет 402 километра. Можно доехать на поездах дальнего следования, останавливающихся в Карачеве, или на междугороднем автобусе. Из Брянска можно добраться на электричке, автобусе, маршрутном такси. От центра Карачева до монастыря – три километра. Можно дойти пешком или доехать на попутном транспорте.

▼ *Реставрация идет полным ходом.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Свято-Успенский кафедральный собор Трифонова мужского монастыря, Киров



Успенский собор Трифонова монастыря был вторым в Вятке по времени постройки, а стал первым по возрасту храмом Кирова, дожившим до наших дней. Его основал великий подвижник земли Вятской, к нему благоволил сам Иван Грозный, а помогала строительству собора другая церковь, приплывшая к нему по реке. Община самоотверженно защищала храм в безбожные годы, в его стенах отливали чугун и сталь, под сводами «обитали» звезды и планеты, а небеса и ныне благоволят к нему – кафедральному собору старинного Кирова, жемчужине русской архитектуры XVII века.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+